

# TABLE

## DES MATIÈRES CONTENUES DANS CE VOLUME.

---

QUELQUES MOTS AVANT D'ENTRER EN MATIÈRE.—Mercier, Saint-Foix, Dulaure —D'un travers habituel aux auteurs. . . . .	4
LE BUREAU DES NOURRICES.—La Meneuse.—M. Troufaguet.—L'Anglais.—Le ci-devant jeune homme.—Le Monsieur qui tâte.—La Grenadière.—Réflexions morales . . . . .	7
BAINS A DOMICILE.—Servez chaud! —Physiologie du porteur.—Palatras!—Ça se recolle.—Le chat persécuté.—Dissertation sur la longévité des chats.—Les petits bons hommes de <i>Dantan</i> .—L'appartement nautique.—C'est trop chaud; c'est trop froid.—Madame s'endort.—Aventure de M. Trifouillard et de made- moiselle Anastasie.—Belle vengeance d'une grisette. . . . .	17
BOUQUETIÈRE EN BOUTIQUE.—La célèbre <i>mademoiselle Prévot</i> .—La Bouquetière ambulante considérée dans son langage et dans son plumage.—Le bouquet de l'ouvrier.—Le <i>Selam</i> parisien.—Psychologie du bouquet.—La mère de l'actrice. —L'entrepreneur de succès.—Belle harangue de la mère de l'actrice.—Fichtre! —L'entrepreneur est un polisson.—Qui de trente paie vingt-quatre.—Le bouquet sincère . . . . .	55
CHANTIER DE BOIS A BRULER.—Considérations sur les bûches de Paris.—L'île Louvier.—Le cordeur et les tortillards.—Grandeur et décadence des <i>jurés- piqueurs</i> . . . . .	11
LES RÉVERBÈRES.—L'histoire de l'éclairage se perd dans la nuit des temps.—La chandelle paraît.—M. de la Reynie invente les lanternes.—Le sire de Château- blanc chasse les chandelles et se couvre de gloire.—Histoire morale et icono- graphique de l'allumeur.—Invasion du gaz, défaite de l'huile... <i>sic transit!</i> . . . . .	45
LES TROTTOIRS.—Inconvénient des améliorations.—La mêlée des parapluies. . . . .	49
LA GALETTE.—De la bêtise qu'on a de chercher fortune au Congo.—Histoire intéressante de M. <i>Coupe-Toujours</i> .—Monologue de l'auteur. . . . .	55
CABRIOLETS-MYLORDS.—L'union ne fait pas toujours la force.—Réquisitoire contre les cochers de cabriolet.—Le cabriolet-mylord prédit par Horace. . . . .	57
LES FAUX-TOUPETS.—Pommade du lion, de l'ours et du chameau.—Les dames se laissent prendre aux cheveux.—Dialogue instructif.—La comtesse italienne. —Scène pathétique.—Singulière péripétie. . . . .	61
UNE SOIRÉE DANS LA PETITE PROPRIÉTÉ.—Du singe dans l'état social.—M. Ducro- quet recherche pourquoi sa fille bâille.—Grande détermination de M. Ducroquet. —La grosse brioche de M. Ducroquet.—Mademoiselle Ophélie se coiffe toute seule.	

— L'heure arrive, mais c'est à qui n'arrivera pas.— Le chien qu'on n'a pas invité.— Apparition fantastique de la brioche.— La dame qui chante.— Vive querelle entre le vieux garçon et la dame mince . . . . .	65
LES BORNES DÉCENTES. . . . .	79
LES FLOUEURS.— La terre de M. de Cracovinsky.— Vous êtes floué de vingt francs.— Le monsieur mystérieux.— Vous êtes floué de douze francs.— Le tailleur obligeant.— Vous êtes floué de cent francs.— Le Champagne mousseux.— Vous êtes floué de deux cents francs.— L'auteur passe aux grandes floueries.— La carrière de porcelaine du Japon, la mine de diamant, le terrain aux truffes; flouerie générale.— Les floueuses. . . . .	81
LA PETITE POSTE AUX LETTRES.— Les étrennes du facteur.— Le facteur et la vieille dame. . . . .	95
L'HOMME DE LETTRES MARRON.— Il a fait un dixième de vaudeville.— Il se pose en Mécène.— Il éreintera le petit monsieur.— Il oublie un vers de Boileau.— Le cher maître!— Manière de changer un titre.— Tours de force étonnants.— La pièce est refusée à l'unanimité.— Revue piquante. . . . .	97
NOTRE-DAME DE LORETTE. . . . .	111
LA RUE SAINT-DENIS.— Au bon vieux temps.— Charles VI roué de coups.— Entrée d'Isabeau de Bavière.— De Louis XI.— D'Anne de Bretagne.— Les pots de chambre de ces dames.— Le commerce et l'amour.— Pénible situation d'un vieillard.— Phonsine et Guguste.— Le monsieur qui paie. . . . .	115
UN BATEAU DE BANCHISSEUSES. . . . .	125
ESTAMINETS-DIVANS.— Petit croquis à la manière de Téniers.— Les pipes numérotées.— Palingénésie du fumeur.— Le sultan du divan.— Comme on dîne partout.— Les rats attrapent les lions. . . . .	129
LES GRENIERS.— Méditation prosaïque où l'auteur réfute Béranger. . . . .	157
LE VENT. . . . .	141
LA SORTIE DU SPECTACLE.— Un monsieur qui se contente de peu.— Discours du petit homme sur les bonnets de colon.— <i>L'époux de madame</i> , imbroglio par un temps d'orage. . . . .	145
LES MARCHANDS DE VIN.— Autrefois et aujourd'hui.— <i>A l'Hasard de la fourchette. A quinze sous l'heure!</i> . . . . .	155
LES MARCHANDS DE CONTREMARQUES.— Le Monsieur assiégé.— Monsieur lave-t-il?— Spéculations sur la hausse.— Marchés <i>fin spectacle</i> .— Tribulations du <i>galeux</i> .— Horrible aventure du monsieur de province et de madame son épouse. . . . .	161
LES GARNIS.— Ils ne sont pas garnis du tout.— Apostrophe de l'auteur aux hommes sensibles. . . . .	169
LES MENDIANTS. . . . .	175
LES BOUGES ET LES SOURICIÈRES.— Le <i>rendez-vous des quatre billards</i> .— Trois physionomies; le <i>Môme</i> , Coquardet et le grand l'Éflanqué.— Colloque expressif.— Histoire de deux <i>boutineurs</i> .— Revue des souricières.— Le bouge de la rue aux Fers.— Le portrait du bourreau. . . . .	177
LES CHEMINS DE FER. . . . .	187
LE DAGUERRÉOTYPE.— L'homme de la banlieue et son épouse.— Réflexions judi-	

cieuses de l'épouse. — M. Mouillé. — La dame laide. — Réapparition de l'homme de la banlieue. — Différentes poses de la dame laide. — La dame laide se trouve affreuse. — Pourquoi le daguerréotype est un méchant peintre. . . . .	195
LES MODES . . . . .	205
LE JARDIN DES PLANTES. — Les <i>Animaux malades de la peste</i> . — Savante paraphrase du jeune Guguste. — Légère description. — Les bipèdes qui volent et les bipèdes volés. — Étonnante question de Guguste. — Le Palais des singes. — Fin de la description . . . . .	209
LES DAMES AU MARCHÉ . . . . .	217
LE DIMANCHE. — C'est le jour où personne ne se repose. — Le suprême bon ton. — L'employé dans ses pantoufles. — Pensée profonde de Jean-Jacques. — Escarmouche conjugale. — De la puissance attractive. — Les Tuileries. — Le trio en toilette. . . . .	225
LES MARCHANDS DE CHEVEUX. — Félicités du coiffeur. — Les figures de cire. — Les boudoirs de ces messieurs. — Quinze cheveux en papillotes. — Juste orgueil. — L'homme indispensable. . . . .	235
MAGASINS DE NOUVEAUTÉS. — Bazar immense. — Le commis en habit noir. — Magasins à étalage. — La femme qui regarde une robe. — Galerie de portraits. — Le mari de mauvaise humeur. . . . .	241
LA BARBE ET LES MOUSTACHES. — Promenade à travers les siècles. — Philosophie somptuaire. — Prédiction. . . . .	250
LES DÉBITS DE CONSOLATION. — Paul Niquet. — Le vif. — Le riquiqui. — Le sacré chien. — Le râissant. — Capitaine par rang d'ancienneté. — Le verre de tournée. — Le kirsch de la forêt Noire. — Le dur. — Le fil en quatre. — Celle de la vieille. — Grande bagarre. — La rampe baisse. . . . .	257
LE CANON DU PALAIS-ROYAL. — Le soleil rate. — Le provincial écrit à son épouse. — Réponse de l'épouse. — Éducation chironnienne. — Le soleil avance. . . . .	269
LES BLAGUEURS. — Revue zoologique du genre blagueur. — Le blagueur à tous les degrés de l'échelle sociale. — Dialogues modèles. . . . .	275
LES ROMAINS. — Distinction purement historique. — Argot à l'usage du corps. — Dénombrement des cohortes. — Le claqueur en chef. . . . .	285
LES CHAMPS-ÉLYSÉES. — La pièce curieuse. — Le bateleur. — Le paillasse. — L'amatour de boules. — Les parties de paume. — Le jeu de barres. — Les marionnettes. . . . .	289
LE CANAL. — Cythère et Paphos. — École de natation pour les caniches. — Les ponts tournants. . . . .	297
LA LECTURE DU JOURNAL. — Coup d'œil sur les annonces. — Singulières gailhardises de quelques unes. — Lecture des journaux à perpétuité, peine afflictive et infamante. . . . .	505
LE JARDIN DU LUXEMBOURG. — Croquis de mœurs. . . . .	515
MONSIEUR EST OCCUPÉ. — Trois ou quatre types fort connus. — L'art de se faire mousser. . . . .	521
UNE PLUIE D'ORAGE . . . . .	529
LE BITUME . . . . .	555

<b>LES ARTISTES.</b> — Il y a artistes et artistes. — Prétentions des tondeurs de chiens. — La victime des cabales. — Le portrait à dix francs. — Le maître ès-arts. — Libertés des arts libéraux. — Un intérieur d'atelier. . . . .	337
<b>LES GRISETTES AU SPECTACLE.</b> — <i>In varietate voluptas</i> . — La grisette est essentiellement romanesque. — Entre deux bancs comme entre deux mesures d'avoine. — Georgina se fait une affaire. — Le petit cousin de Georgina. — Goût de la grisette pour le genre acteur. — Grave discussion. . . . .	345
<b>LA LOGE D'ACTRICE.</b> — Mademoiselle Zizi et le bec de 'gaze. — Opinion de mademoiselle Zizi sur elle-même. — Mademoiselle Tonton a un rat dans le gosier. — Tribulations de M. Bichet. — M. Kousikoff. — Interrogatoire. — Mademoiselle Rot, l'habilleuse. — Manière de s'aggrandir les yeux. — La perfide Astasie. — Colloque du régisseur et du titi. — Entrée en scène. — Duo à double fin. — Pensée de mademoiselle Astasie. . . . .	355
<b>LE BAL DE L'OPÉRA.</b> — <i>Un mariage</i> à rabais. — Contresens du titi <i>bon ton</i> . — Première escarmouche. — Ascension pénible. — Retraite non moins pénible. — Commencement des grandes aventures. — Apparition de Musard. — L'auteur s'échauffe. — Il chante les louanges du <i>cancan</i> . — Fin des aventures. — L'auteur va se coucher. . . . .	375
<b>UNE FAMILLE DANS LE PEUPLE.</b> — Comparaison utile. — Morale et plaisir. — La veuve selon l'Évangile. — Humble et forte. — Le prétendant congédié. — Un intérieur. — Multiplication des pains. — La visite du pauvre. — Félicités cachées . . . . .	385
<b>LES TABLES D'HÔTE.</b> — Les tables d'hôte à femmes. — Curieuse arithmétique. — Les joueurs. — Pourvoyeurs et pourvoyeuses. — Madame de <i>Flicflac</i> . — La cour plénière. — Les paris. — Madame de <i>Flicflac</i> se laisse pincer à discrétion. — Le pigeon après boire. — Aventure de deux âmes tendres; suite à la fable de <i>l'Ane et les deux voleurs</i> . . . . .	595

FIN DU PREMIER VOLUME.